L'Aigle de St Jean en haut, le Lion de St Marc en bas.

Les peintures de l'abside et la cuve baptismale.

Les peintures restaurées en 1992 se trouvent sur la voûte en cul de poule et sur les murs de l'abside. Elles sont très abîmées, car les murs étaient recouverts de plâtre et d'enduits superposés.

DEFINITIONS

Quintefleur : fleur à 5 pétales.
Tétramorphe : symbole groupé des 4 Evangélistes.

Entre les arcs *(ci-dessus)*, dans l'embrasement de la baie axiale, mais aussi sur les chapiteaux et les pilastres *(ci-contre)*, apparaissent des petites **boules** et des petites **fleurs** dont la couleur rouge se détache sur le fond clair.

Le Christ en majesté, entouré des quatre Evangélistes, Saint **Jean** *(en haut à gauche)*, Saint **Marc** *(en bas à gauche)*, l'Ange de Saint **Matthieu** *(en haut à droite)* et le Bœuf de Saint **Luc** *(en bas à droite, partiellement conservé)*.

Le Christ en majesté.

Sur la voûte en cul de poule est représenté un Christ en majesté dans une mandorle, entouré des quatre Evangélistes, sur fond de fleurs réalisées au pochoir.
L'Aigle, l'Ange et le Lion tiennent un phylactère où les artistes du Moyen Âge pouvaient insérer les paroles prononcées par les personnages représentés.

Saint Eloi (photo retouchée).

D'autres peintures sont apparues, notamment dans la chapelle St-Georges, mais elles étaient trop abîmées pour les laisser à la lumière du jour.

Entre deux colonnettes, une peinture, assez bien conservée, représente **Saint Eloi,** évêque et patron des maréchaux. Elle semble datée du XVe siècle. Le personnage agenouillé à ses pieds est certainement le donateur de l'œuvre.

LE CENTRE SAINT-MARTIN

L'ANCIENNE EGLISE SAINT-MARTIN et ses peintures murales

Textes : Marie-Thérèse FOURNERON
Photos et mise en page : Monique DUMON

LES AMIS DU VIEUX VONNAS
Mairie de Vonnas
01540 VONNAS

A côté de **la baie de style gothique flamboyant** apparaît une croix de consécration, témoignage de la venue d'un évêque. Le remplage de la baie est entouré à sa base de supports de statue.

Baie gothique.

La chapelle Saint-Laurent et Sainte-Catherine, fondée par les seigneurs de Béost et de Monspey, date de **1521**. Cette construction entraîna la démolition du mur roman. Une piscine sculptée est adossée au mur de retour.

La belle porte latérale est appareillée en blocs de calcaire blanc soigneusement taillés et coiffée d'un arc en plein cintre.

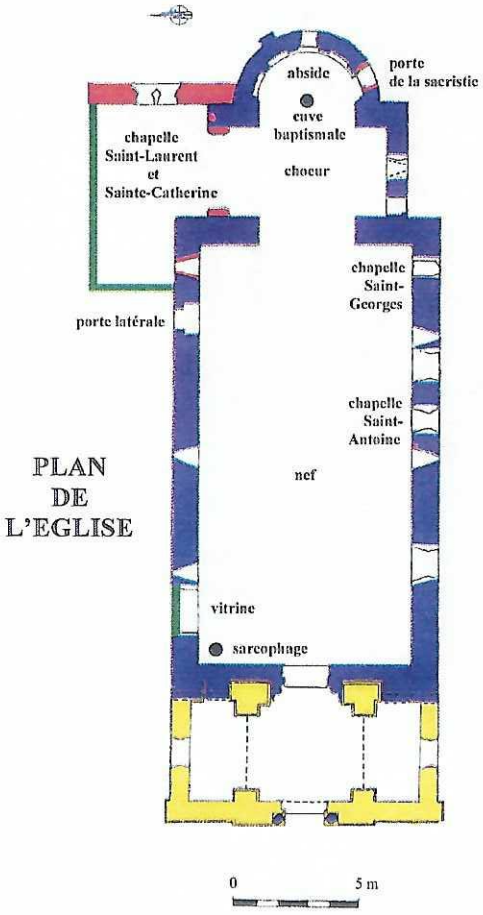
La nef, longue de 17 mètres, était éclairée par 6 petites baies en plein cintre, dont 3 seulement subsistent aujourd'hui (1 au sud et 2 au nord).

Exposition dans la nef.

Charpente.

Au XIXe siècle, lors de la construction du **clocher-porche**, la façade fut avancée par l'architecte Jailland. Il réutilisa **le portail en plein cintre** du **XIIe siècle** qui repose sur des chapiteaux ornés de feuilles d'acanthe.

La charpente, détruite par un incendie, fut remplacée en **1514**. Aujourd'hui, seules les poutres transversales datent de cette époque.



PLAN DE L'EGLISE

La nef s'ouvre sur le chœur par un arc brisé élargi au **XXe siècle.**

Lancette.

- Epoque romane
- Epoque gothique
- Fin XIXe siècle
- Fin XXe siècle

Partage du manteau.

Pas de St Martin.

Une longue route

Saint Martin, né vers 316 à Sabaria en Pannonie *(Hongrie)*, est connu pour avoir donné la moitié de son manteau à un pauvre grelottant de froid qui se trouvait sur son chemin. Il ne put se faire baptiser qu'à l'âge de 18 ans car ses parents étaient païens. Il circula dans différentes contrées d'Europe pour évangéliser les populations, accomplit des miracles, avant de devenir évêque de Tours. Il mourut à Candé *(près de Tours)*, en 397.

L'abside, voûtée en cul de four, possède une magnifique arcature ornée de pilastres et de chapiteaux sculptés de cannelures et de motifs végétaux.

Fondée par les seigneurs d'Epeys-soles, **la chapelle Saint-Georges**, patron des guerriers, date de **1349**. Elle est éclairée par une lancette gothique ornée d'un arc trilobé. De son embrasement part une litre funéraire.

Indiquée par une très belle piscine sculptée sur le mur sud de la nef, **la chapelle Saint-Antoine** date de **1652**. Elle a été fondée par la famille Levet.

Tête de sarcophage dégagée d'un contrefort de l'abside.

La travée du chœur est surmontée d'une **coupole** sur trompes sur laquelle reposait le clocher détruit à la Révolution. Elle est éclairée par une petite baie située sur le mur sud.

Piscine.

L'église au fil des siècles

L'église Saint-Martin est édifiée, sans doute, sur un ancien lieu de culte, car **un sarcophage mérovingien** fut découvert sous ses fondations. **Construite** au **XIIe siècle**, elle a été remaniée au cours des siècles suivants. Elle dépendait du diocèse de Lyon. Depuis le XIXe siècle, elle est désaffectée, en raison de la construction de la nouvelle église.
Une campagne de **restauration** est engagée en **1992**, sous l'égide de la municipalité, faisant réapparaître les vestiges romans. Depuis, elle est devenue un espace culturel idéal pour les concerts, les représentations théâtrales ou les expositions.